93
r.25
RoL

L. 51663 (9)

Fr. 3—

40

SUCCESSIONS

I. F. van Lennep

ET

G. de Vos.

TABLEAUX MODERNES.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 25 Avril 1893, dans l'Hôtel DE BRAKKE GROND à Amsterdam.

Direction: C. F. ROOS & Cie.

No. 38.

B. C. KOEKKOEK.

(LE RUISSEAU.)

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES,

QUELQUES

Tableaux anciens, Sculptures, etc.

PROVENANT DES SUCCESSIONS

de feu Monsieur

I. F. VAN LENNEP,

AMATEUR, à AMSTERDAM,

et de feu Monsieur

G. DE VOS,

AMATEUR, à HARLEM,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

aura lieu

le Mardi 25 Avril 1893,

à 11 heures du matin,

par le ministère de Monsieur

J. C. G. POLLONES, NOTAIRE,

dans l'hôtel DE BRAKKE GROND, à Amsterdam,

sous la direction de M.M.

C. F. ROOS & Cie.

(Salle d'art: Nes 49).

JOURS D'INSPECTION

Privée:	Publique:
Les Samedi 22 et Dimanche 23 Avril 1893,	Le Lundi 24 Avril 1893,

de 10 à 4 heures.

L 51663

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 25 Avril 1893,

à 11 heures du matin:

Tableaux Modernes. . . . . de No. 95 à No. 109.

„ „ . . . . . „ „ 1 „ „ 94.

Tableaux Anciens, Sculptures, etc. „ „ 110 „ „ 122.

TABLEAUX MODERNES.

No. 1.

LOUIS APOL.

(SOIR D'HIVER.)

APOL.

(LOUIS)

1 — Soir d'hiver.

Entrant à l'angle gauche, après, se courbant et s'éloignant, au centre du tableau, à travers le paysage entièrement couvert de neige, un large fossé, dans lequel un canot se trouve amarré. Le ton morne de son eau, la fait paraître figée, comme si elle était d'airain; et c'est dans ce miroir métallique, que se reflettent les branches de quelques grands chênes, se courbant, plus loin, au dessus de son onde.

Du même côté que ces arbres, et les précédant, une métairie, établie au bout d'une pommeraie, close par une petite haie basse. De l'autre côté, une prairie, dans laquelle s'élèvent, le long de son bord, les tiges grêles de trois bouleaux; plus en arrière, trois habitations rustiques, dont la fumée, s'élevant tout droit, se dessine en filets gris sur la masse sombre d'une forêt, occupant l'horizon.

Le ciel, d'un gris légèrement teinté de bleu, se trouve encore faiblement éclairé, à droite, par les lueurs vacillantes du soleil déjà disparu. Leur effet, à gauche par contre, a cessé de se produire; les traces du jour baissé, ayant été refoulées, de ce côté, par la clarté de la lune, commençant à répandre son fluide argenté à travers les voiles nébuleux, l'enlaçant en cet instant.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 80 cm.

BAKKER KORFF.

(ALEXANDER HUGO)

2 — Un noeud au fil.

Elle n'est plus tout-à-fait jeune, notre douce amie; au contraire, elle frisera plutôt la période où l'on ne craint plus d'avouer le nombre des étés qu'on a vus fleurir. C'est, le ton un peu sévère du costume de soie brune avec mantille foncée serrant ses épaules, le caractère imposant des bourrelets de cheveux s'échappant des deux côtés de son bonnet en dentelles, qui nous fournissent certains indices appréciables à cet égard.

Cependant pas encore la moindre défaillance, ni dans son maintien, ni dans l'exécution de sa besogne. C'est, droite comme une perche, qu'elle se trouve assise à sa table à thé, chargée d'un service de Saxe, ne perdant sa rectitude, même dans les moments difficiles, où il s'agit de défaire un noeud du fil de laine qu'elle est en train de pelotonner.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 18 cm.

No. 2.

BAKKER KORFF.

(UN NOEUD AU FIL.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

BAUFFE.

(VICTOR)

3 — Vue de canal.

Paysan poussant son canot le long d'un fossé, bordé de prés, à gauche, d'une route plantée de quelques saules, à droite.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 47 cm.

BEAUME.

(E.)

4 — La chasse aux canards.

Vue de marais, au milieu duquel, pataugeant dans l'eau, trois chasseurs accompagnés de leurs chiens.

Au devant, un d'eux, attentif à un couple de canards, que ses chiens, le précédant, ont fait quitter leur refuge dans les roseaux, près d'un saule détronqué. Un autre, plus au loin, abat une autre pièce du même gibier, venant de prendre son vol.

Effet de lever de soleil, à cette heure blanche, où les brumes matinales empèchent encore l'astre du jour à se faire valoir.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 115 cm.

BEAUQUESNE.

(w. c.)

5 — La défense d'une pièce.

Episode de combat, formé par un groupe de trois soldats, ayant refusé de joindre la retraite de leurs amis, pour tâcher d'empêcher la capture d'un canon, délaissé au village tout saccagé.

Déjà l'un, se trouve blessé; l'autre, brisé par la fatigue, ne se soutient plus sur pied qu'à grand'peine; c'est le troisième seulement, qui avec un pistolet pourra encore riposter à l'attaque. Bientôt ils n'auront que leurs corps seuls, à offrir en défense de la pièce, et vaillamment ils les donneront, on le voit à eux!

Médaille d'argent, Amiens 1890.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 46 cm

BERNE BELLECOUR.

(ETIENNE PROSPER)

6 — En vedette.

Capitaine des Chasseurs, posté en haut d'une colline, et observant le terrain d'opération s'étendant à ses pieds. Enveloppé de son manteau gris qui, déboutonné par devant, le laisse libre dans ses mouvements, il est occupé de prendre des croquis, qu'il dessine au crayon dans son carnet.

Derrière lui, plus en bas, au milieu de la verdure couvrant la pente de l'élévation, un militaire, lui servant d'escorte et gardant en laisse le cheval de son supérieur, et celui dont il vient de descendre lui-même.

Au fond du tableau, une vaste plaine aride de sable jaune, bordée à l'horizon par une chaîne de montagnes d'un ton grisâtre.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 19 cm.

BILDERS.

(A. GERARD)

7 — Vache à robe brune, tachetée de blanc, debout dans la prairie.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 38 cm.

BLAU.

(TINA)

8 — En automne.

Vaste plaine se déroulant au pied d'une ville, située dans le lointain; ses coquettes maisonnettes, d'un aspect gai, à cause de leurs couleurs claires, avivées par un soleil ardent, sont disposées un peu en rehaut.

Sur l'avant plan, à gauche, un bouquet d'arbres, et deux piles de bois abattu; de l'autre côté, quelques jeunes bouleaux, croissant auprès d'un bocage en taillis. Passant entre ces verdures, une femme de la campagne, accompagnée de son enfant, et portant un gros paquet de linge à blanchir.

Ciel bleu-clair, nuancé de gris par un léger moutonnement de nuages à contours effacés.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 105 cm.

BLES.

(DAVID)

9 — »Wie trout omtrent zijn oude jaren".

J CATS.

Esquisse du tableau de la galerie royale, portant le titre sus-indiqué.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

BLOCK.

(EUGÈNE DE)

10 — Jeune dame, debout devant une fenêtre ouverte, et lisant un billet.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 40 cm.

BLOMMERS.

(BERNARDUS JOHANNES)

11 — L'arrivée de la marée.

Trois bateaux-pêcheurs, dont un encore carguant ses voiles, viennent de rentrer, et la population du village est accourue vers la plage, pour aider au débarquement du poisson.

Sur l'avant-plan, une femme assise sur son panier, et cinq fillettes, palpant et examinant quelques soles, raies etc. déposées sur le sable. Plus en arrière, deux femmes portant un panier, un pêcheur chargé de sa hotte, et quelques figures groupées. Au loin, sur la plage, un chariot attelé d'un cheval et encore d'autres figures de femmes et de pêcheurs; par-ici, s'en retournant solitaires chez eux, par-là, agglomérées en groupes plus ou moins compacts au bord de la mer.

Se voûtant au dessus de l'onde quelque peu agitée, un ciel chargé de nuages qui, épaissis à droite, dilatés à gauche, mais crevassés au fond, permettent au soleil de répandre son fluide doré sur la bande de la plage fermant l'horizon.

Toile. — Hauteur 75 cm Largeur 125 cm

No 11.

B. J. BLOMMERS.

(L'ARRIVÉE DE LA MARÉE.)

BLOMMERS.

(BERNARDUS JOHANNES)

12 — Journée de pluie.

Sur la plage, dont l'eau de la marée-haute vient de se retirer, un bateau-pêcheur, à sec, seulement visible par sa partie antérieure.

Stationnant près de sa proue, un groupe de sept femmes de pêcheurs, toutes chargées de leurs paniers, que les unes portent à la main, et que les autres se sont attachés sur le dos.

De haute voix, elles interpellent quelqu'un devant se trouver à bord de l'embarcation, se servant de leurs mains en porte-voix, pour faire parvenir jusqu'à lui leurs cris répétés.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 75 cm.

BLOMMERS.

(BERNARDUS JOHANNES)

13 — Propos de jour de fête.

Au frais, appuyée contre le mur d'une chaumière, une jeune paysanne à bonnet en dentelles, occupée à tricoter. Près d'elle, et lui parlant, un jeune gars de la campagne, coiffé pour la circonstance du jour, d'une haute casquette en soie, posée obliquement sur sa tête.

Pour s'entretenir plus à son aise avec elle, le jeune villageois s'est juché, pour autant que possible, sur le rebord d'une fenêtre, se trouvant derrière eux; sa main droite s'y repose aussi, l'autre tenant un gros bâton, coupé à quelque arbre. Au fond, quelques poules, picotant les grains épars entre les roues d'un chariot.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm.

BOCK.

(THÉOPHILE DE)

14 — Vue de forêt.

Rangée de vieux chênes, s'élevant au centre d'une forêt, la lumière d'un beau jour d'été se répandant à travers leur feuillage.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 40 cm.

BOSBOOM.

(JOHANNES)

15 — Intérieur d'église.

Large nef d'église, bornée du côté gauche, par une série d'arceaux, supportant un toit voûté, en charpente.

Occupant le centre de l'espace, un auditoire nombreux, et, prédominant la masse confuse de ces figures, le lecteur, en train d'exécuter ses fonctions du haut de son pupitre plus élevé. Derrière lui, la chaire, adossée contre la muraille de droite, le long de laquelle le regard peut justement encore se glisser.

A travers cette même paroi, et par le fond du bâtiment, de larges baies cintrées à ogives trilobées, laissent entrer une lumière diffuse, qui, comblant l'espace au dessus des ouailles affluées, se trouve après reflétée par les piliers du bas-côté, à gauche.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.

BRANDEIS.

(A)

16 — Vue à Bologne.

La Place de Neptune, animée dans l'après-midi, de quelques figures et équipages.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 23 cm.

BREITNER.

(G. H.)

17 — Réminiscence aux manoeuvres.

Intérieur d'un village dans le Brabant Septentrional, servant de champ d'opération à des troupes de cavalerie, s'exerçant dans son voisinage.

Un avant-poste a fait son entrée dans l'endroit, et arrêtés à l'ombre d'un grand arbre, les hussards sont descendus de leurs montures, laissant leurs chevaux, debout l'un à côté de l'autre, postés en face d'une habitation rustique, à toit en chaume et à muraille blanchie. Dans la porte ouverte de cette demeure, deux femmes, en discours avec un soldat, auquel elles viennent de donner un verre d'eau.

La maison se trouvant située au coin d'une rue, c'est aussi dans celle qui la traverse, que la vue peut plonger. A son entrée, posté debout avec le dos tourné vers le spectateur et les bras croisés derrière lui, un officier; son regard se porte vers quelque éclaireur, venant de paraître au loin, et se dirigeant de ce côté, à bride abattue.

Toile — Hauteur 51 cm. Largeur 76 cm.

CARAUD.

(J.)

18 — La toilette.

Intérieur élégant de salon style Louis XV, dans lequel une dame, de la même époque, et vêtue de soie rose, se trouve debout devant une glace.

Finissant sa toilette à l'aide d'une femme de chambre, elle s'entretient en même temps avec un gentilhomme, assis près d'elle dans un fauteuil.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 70 cm.

COMTE.

(P. C.)

19 — François I et Charles V.

Composition historique, représentant François I, captif à la cour de Madrid, après la bataille de Pavie, en 1525, offrant sa bague en gage de sa protection princière.

Toile. — Hauteur 92 cm. Largeur 75 cm.

DELPY.

(H. C.)

20 — Les bords de l'Oise.

Charmant paysage d'été, traversé par un rivière, à rivage couvert de verdure.

Au second plan, le courant s'étant détourné vers la gauche, c'est l'autre rive que nous apercevons. Sur son plan incliné, un village à maisonnettes minuscules et coquettes. Un côteau plus élevé, s'étend derrière elles.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

DREUX.

(ALFRED DE)

21 — Deux chevaux de course et un chien, gardés par un jockey.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 74 cm.

DUBASTY.

22 — Intérieur d'atelier, où le modèle, après la pose, est occupé de se réhabiller. 18.-

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm. Roos.

EICKELBERG.

(W. H.)

23 — Des métairies, dans les environs du village de Laren. 38.-

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 21 cm. à Linse.

24 — Un coucher de soleil, dans la campagne. 32.-

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 21 cm. Roos

TE GEMPT.

(BAREND)

25 — Une caniche et ses six petits, sur de la paille répandue dans leur couchette.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

GUDIN.

(THÉODORE)

26 — Déclin du jour.

Rangée de maisonnettes, interceptée par quelque saule solitaire par-ci, d'un bouquet de ces mêmes arbres par-là. Derrière ces habitations, le soleil vient de se coucher; ses derniers rayons, colorent les légers nuages, voguant dans l'air.

Au premier plan, une mare, bordée de touffes de roseaux; un canot sillonne sa surface limpide; quelques canards y prennent leurs ébats.

Signé, et daté: 1826.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 95 cm.

DE HAAS.

(J. H. L.)

27 — Vue de plage.

Groupe de cinq ânes, stationnant sur le sable de la plage, sous la garde d'un garçon de pêcheur et d'une fillette aux pieds nus.

De nos cinq baudets, il y en a trois qui se trouvent debout ; deux, parmi ceux-ci, ont le poil gris, l'autre est à pelage brun par contre; celui-ci est bâté, celui-là et l'autre encore, sont chargés de paniers, vides en ce moment. Fourrés entre leurs jambes, et couchés par terre, deux ânons déjà développés; l'un, à robe noire; l'autre, mâchant un brin d'herbe, recueilli par hasard.

Au fond, la flotte des barques-pêcheurs, rentrant par un temps radieux et sous un ciel d'azur, dont quelques légères buées ne parviennent point à ternir l'éclat.

Bois. — Hauteur 95 cm. Largeur 163 cm.

HARLAMOFF.

(ALEXIS)

28 — Jeune Italienne.

Fillette entrant dans l'adolescence ou à peu près, est représentée, vue à mi-corps, sur un fond de couleur neutre, formé par quelque muraille de tonalité grise. Dans son charmant visage, dont la ténuité, produite par la croissance, n'a encore pu être rectifiée par la puberté approchant, deux yeux bleus, d'une pathétique expression de douceur. Couvrant sa tête, un bonnet cramoisi, duquel ressort une abondante chevelure châtain, tombant en deux ondulations sur ses épaules encore grêles. Autour de son cou, un double collier en corail.

Amassées dans son bras gauche, des fleurs de champ, coquelicots et autres, fraîchement cueillies. Ses deux mains effilées, dont le soleil du midi a respecté la blancheur, en retiennent les tiges.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 60 cm.

No. 28

ALEX HARLAMOFF.

(JEUNE ITALIENNE.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

ISRAELS.

(JOZEF.)

29 — Devant l'immensité de la mer.

Jeune femme de pêcheur, aux pieds nus, assise avec sa hotte sur son dos, en haut de la rangée des dunes plantées de genêts, s'élevant au bord de la plage. Vue de côté, elle a la tête tournée vers la mer, s'étendant auprès d'elle jusqu'à perte de vue, et son regard se noie dans l'infini de cette onde paisible, répercutant l'azur d'un ciel clair, chargé de quelques vaporeux nuages blancs seulement.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 45 cm.

JACQUE.

(CHARLES EMILE).

30 — Intérieur rustique, étoffé d'une figure de femme, montant un escalier en bois.

Bois. — Hauteur 10 cm. Largeur 9 cm.

JANSEN.

(JOS)

31 — La Via-Mala.

Gorge étroite, bordée de rocs escarpés, s'élevant à pic, et plus en haut seulement, couronnés d'un bois aciculaire de chétive croissance, enraciné dans la maigre couche de mousse, couvrant les sommets de ces monts.

Se faufilant au pied de la paroi verticale, à droite, un chemin carrossable, conduisant le long de quelques sapins, au premier plan, après avoir passé le lit encavé d'un torrent, sur le gouffre duquel, a été bâti un pont en briques.

Fond, disparaissant derrière de sombres nuages d'orage, enveloppant les cîmes, et envahissant la vallée.

Toile. — Hauteur 121 cm. Largeur 102 cm.

TEN KATE.

(MARI)

32 — A l'île de Marken.

Dans un pré, situé au bord de la mer, un garçon qui, perché sur une barrière en bois, s'amuse, en compagnie de sa soeur, à faire monter un cerf-volant, Près d'eux, deux autres enfants, assis dans l'herbe et occupés à réparer leurs jouets ayant subi quelques dégâts.

Au fond, quelques habitations et des embarcations de pêche, séjournant au port.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 76 cm.

33 — Le chien de garde.

Dans une brouette, placée près de quelques arbres, un enfant tout jeune, couché sur la paille s'y trouvant répandue. Par terre, un chien de garde endormi, quelques habits, et des outils de labour.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 39 cm.

KOBELL.

(JAN)

34 — En été.

Près d'une grange de quelque métairie entourée d'arbres, du bétail séjournant au pacage. Deux de ces bestiaux, une vache brune et un bouc, se trouvent au premier plan, au bord d'une mare ébrêchant la pelouse du pré.

Bois — Hauteur 49 cm. Largeur 60 cm.

35 — Pâturage.

A la haute saison, dans les prés en pleine verdure, trois vaches de couleurs différentes. Près de quelques arbres, à droite, un paysan occupé à les traire; plus en avant, une femme versant du lait dans un tonneau.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 61 cm.

KOBELL.

(JAN)

36 — Du bétail dans un pré, par-ci debout près d'une mare, par-là couché sous les arbres.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 47 cm

37 — Vue de prairie, animée de trois pièces de bétail, dont une debout, les autres couchées.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 28 cm.

KOEKKOEK.

(BAREND CORNELIS)

38 — Le ruisseau.

Beau paysage d'été, resplendissant de fraîcheur, et étalant une plénitude de riche frondaison, épanouie sous l'abondance d'une pétulante sève printanière.

Au centre, un peu vers la gauche, un ruisseau, débouchant d'un lit encombré de blocs épars et enclavé entre deux bords ombragés; dans ce parage, un homme et une femme, s'occupant de la pêche aux truites. Plus en avant, en coulant sur le sable, le courant s'élargit, et permet à du bétail, sous la garde d'un pâtre, de venir s'y abreuver à son onde limpide.

A droite de cette partie-d'eau, entre celle-ci et un sentier que parcourent un paysan à cheval et deux autres figures conduisant des ânes, un groupe trianguleux, formé par trois chênes à branchage noueux et tortu. Le premier, déjà séculaire, ne porte plus, à son faîte, qu'une couronne de feuillage; son écorce, en maints endroits, se trouve couvert de mousse, et plusieurs de ses branches ont été rendues creuses, ensuites cassées, par les intempéries des saisons. Les autres, croissant un peu plus loin, sont moins décrépits; leur feuillage est plus touffu, et d'un vert-clair du côté où le soleil parvient à l'atteindre.

Au fond du second plan, une masse de verdure plus compacte, s'amalgamant d'un peu de brun par la frondaison y entremêlée de deux hêtres; percée à droite, par le sentier se poursuivant jusqu'au fond et y creusant une trouée, le rideau en feuillage s'ouvre à gauche, sur une perspective de prés, bornée par des collines à l'extrême horizon.

Sur les herbes au second plan, piétinées par le bétail, un éparpillement de gais reflets d'un beau soleil. Un ciel partiellement couvert de nuages vivement éclairés d'un côté, de blanc tournant à une coloration grisâtre, du côté de l'ombre.

Signé, et daté: 1855.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 74 cm.

No. 39.

B. C. KOEKKOEK.

(LE VIEUX MANOIR.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

KOEKKOEK.

(BAREND CORNELIS)

39 — Le vieux manoir.

Prônant au centre d'un paysage couvert de neige, une vieille demeure seigneuriale, protégée à gauche, par une muraille en briques, élevée sur le bord d'un canal. Le corps principal de la construction est aussi bâtie en briques, sa toiture élancée à pignon s'élevant assez considérablement plus haut que les diverses annexes adossées contre ses parois. Moitié cachés par ce bâtiment, moitié par le ramage dénudé de quelques arbres: une grange à toit de chaume, une tour tronquée de forme ronde, et une autre carrée; celle-là portant encore sa flèche.

Sur la surface du canal susindiqué, pris par la glace, des figures poussant leurs traîneaux, d'autres ramenant du bois à brûler, etc. Croissant sur son bord, un saule étêté, et le tronc se dédoublant d'un chêne noueux, dont les rameaux surplombent en dessus du courant captivé par la gelée.

Au fond, à gauche, une perspective de prés tapissés par la neige. Le soleil, dans une position inclinée, et perçant à travers de légers nuages, les illumine encore de quelques rayons affaiblis.

Signé, et daté: 1846.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

KOEKKOEK.

(BAREND CORNELIS)

40 — Le clocher de village.

Paysage légèrement boisé, formant une sorte de haut plateau sablonneux, partagé en deux par un chemin cave, débouchant au premier plan. Suivant cette traverse, occupant le centre, ou à peu près, du tableau: un chariot chargé, attelé d'un cheval brun, et quelques figures de campagnards.

A droite, de l'autre côté d'un terrain gazonneux, une église de village, entourée de quelques arbres épars. A gauche, le plan incliné d'une colline, couverte par de la verdure de taillis et de broussailles. Au fond, la perspective se déroulant à perte de vue, d'une plaine, traversée par une rivière.

Beau jour d'été, marchant vers son déclin.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

No. 40.

B. C. KOEKKOEK.

(LE CLOCHER DE VILLAGE.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

KOEKKOEK.

(BAREND CORNELIS)

41 — Le chêne solitaire.

Un vieux chêne en pleine fondraison, étend son feuillage touffu d'une considérable ampleur, au milieu d'une prairie, égayée par le soleil. A son pied, quelques bestiaux, les uns debout, les autres couchés dans l'herbe du pré, chauffée par les rayons.

A gauche de l'arbre solitaire, un courant à bords plantés de roseaux; serpentant à travers le paysage, c'est tantôt par-ici, tantôt par-là, que les reflets argentins de son onde, au loin, apparaissent de nouveau.

Dans la partie droite du tableau, un chemin sablonneux; longeant d'abord de la verdure, menant ensuite à travers les champs, il finit par côtoyer une série de collines, s'étendant à l'horizon jusqu'à perte de vue.

Ciel légèrement nuageux. Etoffage de deux figures de campagnards, qui suivent la route dont nous venons de faire mention.

Signé, et daté: 1845.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 53 cm.

KOEKKOEK.

(BAREND CORNELIS)

42 — Hiver.

Sur l'avant-plan, un fossé pris par la glace, et sur sa surface miroitante, trois figures. Plus loin, un groupe d'habitations, situées à l'entrée d'une forêt.

Débouchant de ce même bois, et après contournant ces demeures rustiques, une route; le long d'elle, un campagnard conduisant une vache, et un homme à cheval, se rendant vers le fond.

Plus au fond, à droite, une colline, surmontée d'un château, et dominant quelques cabanes couvertes de neige.

Signé, et daté: 1854.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 58 cm.

KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

43 — Vue de plage.

D'un bateau-pêcheur, à sec sur le sable, et vu de par derrière, on débarque du poisson; ces paniers remplis se chargent sur un chariot avec l'attelage d'un cheval blanc, stationnant à côté.

Plus loin, des figures attendant la marée fraîche qu'un bateau en mer vient d'apporter.

Temps venteux, et ciel d'un aspect turbulent, menaçant d'un changement défavorable.

Toile — Hauteur 130 cm. Largeur 82 cm.

270

KOEKKOEK.

(WILLEM)

44 — Des maisonnettes basses, et une église surmontée d'une tourelle, situées au même bord d'une rue de village.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 58 cm.

95

LANDELLE.

(CHARLES)

45 — Buste de jeune femme de la Corse, en costume local avec coiffe, en toile blanche guillochée de rouge.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 43 cm.

LEYS.

(BARON HENRI)

46 — L'armurier.

Vaste atelier de forgeron, visité par un gentilhomme en costume de capitaine du XVII^ième siècle, auquel le maître de céans fait admirer une armure qu'il vient de terminer. Etalés tout à l'entour, sur des escabeaux en bois, plusieurs autres pièces d'armement, différentes ustensiles de guerre, etc. Au fond, cinq ouvriers travaillant à un fourneau allumé.

Signé, et daté: 1847.

Bois — Hauteur 41 cm. Largeur 50 cm

DE LA MAR.

(DAVID)

47 — Femme de la campagne, nourrissant des poules, gloussant derrière sa demeure.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 49 cm.

MARIS.

(JACOB H.)

48 — Amour naissant.

Une jeune fille de pêcheur, debout, avec les bras croisés sur sa poitrine, s'appuie contre un des battants de la porte à moitié ouverte de sa demeure. Posté dehors, mais en discours avec elle, un jeune marin, fumant sa pipe.

Le genre des paroles échangées entre ces deux, se trahit par l'embarras de la fille, forcée de détourner la tête pour cacher le vermeil coloriant ses joues.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22 cm Largeur 15 cm.

MARIS.

(WILLEM)

49 — Vache s'abreuvant.

Ruminant se trouvant debout au bord d'un pré, derrière une clôture.

Longeant le pacage de droite, un fossé, ombragé de l'autre côté par un enfilement d'arbrisseaux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 33 cm.

MARTENS.

(W. J.)

50 — Une dame et son enfant, dans un berceau, nourrissant des pigeons.

Bois — Hauteur 45 cm. Largeur 54 cm.

No. 51.

ANTON MAUVE.

(LE JARDIN POTAGER.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

MAUVE.

(ANTON)

51 — Le jardin potager.

Au centre du tableau, la seule figure que l'oeuvre contient, une femme de la campagne, portant le costume local des paysannes de la contrée environnant le village de Laren.

C'est dans un espace, réservé à la culture de quelques plantes potagères destinées aux besoins du ménage, lopin de terre entouré dans ce but d'une haie vive, que nous la voyons travailler. Tournée vers le spectateur, le corps ployé en avant, elle se sert d'un couteau pour couper les feuilles déjà jaunies d'une couche de plantes d'oseille; sa cueillette sera ramassée dans un panier en osier, posé à son côté, et servant de point d'appui à sa main gauche, reposant sur son bord.

Dans sa position inclinée, son visage nous est dérobé. Le bonnet blanc couvrant sa tête, par contre, s'étale tout grandement et vivement éclairé à la vue; par un curieux effet de l'abondante lumière le frappant, l'éclat jaillissant de sa blancheur, se mixte à un certain reflet métallique, lancé par le fer de tête en argent, à travers le tissu délicat de la coiffe.

Près de la figure dont nous nous occupons, un étroit passage piétiné, où apparaît le sable du soussol; de l'autre côté de celui-ci, des fèves, lançant leurs vrilles le long de quelques rames; en dehors de l'enclos restreint, un champ destiné au pacage, fermé à son tour, par une forte haie assez haut-montante; et enfin, surpassant encore par dessus toute cette verdure, exposant une variété incomparable de nuances vertes les plus subtiles, quelques arbres de plus haute futaie, un fruitier par-ci, un noyer par-là, laissant percer, à travers leur feuillage, les tons argentés d'un ciel voilé, uniformément teinté d'un gris vivace.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

MAUVE.

(ANTON)

52 — Bruyère en automne.

Vaste plaine se déroulant jusque dans un lointain infini, toute chatoyée des délicates nuances rouge-pourpré, répandues par une abondante éclosion de plantes de serpolet florissant. La traversant, vers le centre du tableau, le sillon profond d'une ornière; tracé dans un sable jaune, entaillé dans le tapis moussu de la lande.

Suivant cette route poudreuse, et se rendant vers l'avant-plan, un vieux paysan, coiffé d'un chapeau de feutre et chaussé de sabots, vêtu d'une blouse de couleur bleue. Marchant à pied, une pipe à la bouche, il conduit un chariot, attelé d'un boeuf roux, et chargé de mottes de terre herbeuse, retirées à la bêche du fond de la bruyère. Un chien les accompagne.

Ciel voilé, lequel, moins dense d'abord, permet à des rayons affaiblis, de parsemer leur lumière jaunie, sur les parages du premier plan. Plus loin, la nuée grise devient plus compacte, et ce n'est que tout-à-fait à l'horizon, en dessus des collines s'y dessinant vaguement, qu'une bande lumineuse de nouveau se fait jour.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 112 cm.

No. 52.

ANTON MAUVE.

(BRUYÈRE EN AUTOMNE.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

MAUVE.

(ANTON)

53 — Etude en plein air.

Coin de verger, clos par une palissade, peinte en noir.

Sur ce terrain légèrement incliné, à soussol terreux et noirâtre apparaissant à travers une couche d'herbe peu fournie: deux rangées d'arbres jeunes, à troncs effilés et grêles.

Leurs rameaux, dénudés de tout feuillage, se dessinent sur un ciel uniformément gris, d'un radieux éclat argentin.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 19 cm.

MAUVE.

(ANTON)

54 — Le chasseur.

La figure est vue de dos, s'avançant à travers les roseaux à tiges hautes et fortes, d'un marais. Il tient son fusil en arrêt, dans l'attente d'un gibier qui pourrait s'élever; sa gibecière est pendue en bandouillère par dessus la blouse bleue qu'il a passée.

Heure d'effet sombre, vers l'approche de la nuit; d'entre chien et loup, comme on l'indique communément.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

55 — Pâturage.

Vache à robe brune tachetée de blanc, debout près d'un bouquet de verdure, dans un pré. Couchés près d'elle, dans l'herbe, deux canetons.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm.

No. 56.

H. W. MESDAG.

(FIN DE JOUR.)

MESDAG.

(HENDRIK WILLEM)

56 — Fin du jour.

Espace étendu, occupé par une mer toute calme, à peine mouvementée par la légère houle inévitable, produite par la profondeur de ses eaux.

Au premier plan, un déferlement à peine tangible, indiqué seulement, par le mince filet d'écume, blanchissant la crête de son recoquillement. Un peu plus loin, deux bateaux-pêcheurs flottant sur leurs ancres, l'un fixé à l'arrière de l'autre, les deux à voiles déjà moitié carguées. Vers le fond, d'autres voiles se pointant, d'autant moins nettement visibles pour plus distanciées qu'elles se trouvent, se dissolvant, au lointain extrême de l'horizon, dans les buées engloutissant la limite entre l'onde et le ciel.

Au dessus de cette surface si mollement bercée, un ciel énormément spacieux, colorié des tons les plus subtils que peut produire un soleil marchant vers son déclin. Au zénith, quoique déjà affaiblies, des teintes azurées ; à moindre hauteur, des effets jaunes de rayons interceptés par les brumes, semant par leur réfraction, des nuances verdâtres par-ci, des colorations frisant le rose par-là. Tout en bas, un banc de brouillard, éliminant par ses voiles opaques la ligne marquante de l'horizon. Saupoudré partout sur le champ lumineux, un moutonnement de légers nuages floconneux, ressortant vivement éclairés, sur la riche palette à couleurs détrempées formant le fond.

Signé, et daté: 1890.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 90 cm.

MESDAG.

(HENDRIK WILLEM)

57 — La rentrée de la flotte.

Vue prise sur la mer, à l'heure du soir; quelques barques de pêcheurs, s'approchant l'une à la suite de l'autre, sillonnent son onde légèrement mouvementée.

Au premier plan, sur le bord de la plage baignée par le ressac, un groupe de figures de femmes de pêcheurs, dans l'attente de l'arrivée des bateaux. Les quittant, une figure de marin, se rendant à travers l'eau vers le premier navire entré, déjà châssant sur ses ancres et carguant ses voiles.

Le soleil, sur le point de disparaître derrière les nuages accumulés à l'horizon, projette encore ses derniers rayons; leurs reflets argentins, se voient parsemés sur les ondulations de la houle.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 26 cm.

TER MEULEN.

(FRANÇOIS PIETER)

58 — Pâturage.

Trois vaches broutant l'herbe, au bord d'un fossé, longeant un pré planté d'arbres.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 18 cm.

MIRALLES.

(F.)

59 — Les deux amies.

Luxueux intérieur de chambre à coucher, occupée par deux jeunes femmes élégantes, vêtues de costumes de bal. L'une d'elles, belle personne à la taille élancée, dont le décolleté fait admirablement ressortir les grâces, est habillée de soie blanche, et assise dans un fauteuil. Son amie, beauté blonde vêtue de rose — en contraste avec sa compagne, une brunette — a pris place sur le bras du même siége, le corps légèrement penché vers celle dont elle semble vouloir recueillir les confidences.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 55 cm.

60 — Sur les quais de la Seine.

Vue dans les rues de Paris, par un beau jour d'été. Comme étoffage, une marchande d'oranges avec sa charrette, quelques dames élégantes et autres figures se promenant, une voiture de maître, s'avançant au trot.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

MOERENHOUT.

(JOSEPHUS JUDOCUS)

61 — Compagnie de chasse, déposant le gibier devant une maison de campagne.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 82 cm.

NOTERMAN.

(ZACHARIAS)

62 — Réunion dans une auberge, de quatre singes, buvant et fumant.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 48 cm.

DE NOTER ET VERBOECKHOVEN.

(P. G.) (EUGÈNE)

63 — Equipage à attelage de quatre chevaux, sortant par la porte de ville d'un vieux quartier.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 29 cm.

OMMEGANCK.

(BALTHAZAR)

64 — Paysan monté sur un âne, conduisant son troupeau de vaches et de moutons à travers un ruisseau.

Bois — Hauteur 36 cm. Largeur 46 cm.

OPPENOORTH.

(WILLEM)

65 — En automne.

Ruisseau bordé d'herbes, d'un côté, de hauts arbres et de taillis, de l'autre.

Au fond, une demeure seigneuriale, ornée de tourelles à flèches pointues.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 47 cm.

VAN OS.

(G. J. J.)

66 — Fleurs.

Pot à fleurs sculpté, en terre cuite, posé sur une table en marbre et contenant une riche variété de roses, de tulipes, et d'autres fleurs.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

67 — Des roses, des violettes et maintes autres fleurs, dans un pot en grès posé sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 51 cm Largeur 40 cm.

PIENEMAN.

(NICOLAAS)

68 — Le lit de souffrance de Guillaume le Taciturne.

Le Prince Guillaume d'Orange, gravement blessé après l'attentat par Jean Jauregui, se trouve étendu sur sa couche, entouré de ceux qui lui sont chers.

Assise au bord de son lit, son épouse, Louise de Coligny, lui vouant ses soins empressés. De côté, Marnix de St. Aldegonde, le Prince Maurice, dictant une lettre, un médecin ordonnant une potion calmante, d'autres figures de serviteurs fidèles.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 105 cm.

POITTEVIN.

(EUGÈNE LE)

69 — Un peintre de marines, établi sur le tillac d'un yacht, et reproduisant les évolutions d'un bâtiment de guerre.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 65 cm.

ROCHUSSEN.

(CHARLES)

70 — Famille de saltimbanques, regardant, du haut d'une colline, des troupes de militaires traversant la bruyère.

Signé et daté: 1846.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

RÖNNER.

(HENRIETTE)

71 — Nichée de trois épagneuls, sur un tapis étendu sur de la paille.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 53 cm.

No. 72.

A. SCHELFHOUT.

(HIVER.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem

SCHELFHOUT.

(ANDREAS)

72 — Hiver.

Une rivière est prise par la glace, et sur sa surface miroitante, partiellement couverte d'une légère couche de neige, circulent bon nombre de figures, les unes patinant, les autres transportant des fagots, ou bien arrêtées près d'un traîneau attelé d'un cheval, et groupées autour d'un abri en toile où se débite de la boisson.

Sur le gauche du tableau, et se dirigeant vers le centre, le rivage d'un côté, occupé au premier plan, par une habitation rustique, disparaissant à moitié dans le cadre. Derrière celle-ci, et la dominant, un moulin à vent; une muraille le sépare de la route commune, laquelle, plantée de hauts arbres d'un côté et longeant le bord du courant de l'autre, conduit vers d'autres demeures rurales, situées en avant d'un agroupement d'arbres plus compact.

Au fond, à droite, une perspective très-lointaine, s'étendant jusqu'à perte de vue le long du prolongement de la rivière bordée plus loin, par la silhouette d'un village.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 77 cm.

SCHELFHOUT.

(ANDREAS)

73 — Environs de Harlem.

Le point visuel est pris d'en haut de la rangée des dunes, cernant la plaine se déroulant devant nous. Au bas de leur pente, un homme à cheval, arrêté pour adresser la parole à deux femmes passant; à droite, une chaumière entourée d'une estacade en bois.

Plus au fond, située au centre du paysage panoramique s'étendant jusqu'à la limite de la vue, la ville de Harlem, prédominée par le saillant édifice de son église de St. Bavon.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 85 cm.

SCHELFHOUT.

(ANDREAS)

74 — Château en ruines.

Paysage accidenté et boisé, occupé au premier plan, sur le sommet d'une colline, par une vieille tour s'ébréchant, seul indice, avec quelques pans de murailles en ruines, d'un château y ayant trôné. Sur le terrain au pied de cette élévation, un troupeau de moutons, pâturant sous la garde d'un berger.

Plus au loin, s'étalant dans la plaine ondulée, une ville, et se repliant sur elle dans son parcours tortueux, une rivière. Beau jour d'été.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 72 cm.

SCHOTEL.

(J. C.)

75 — Mer houleuse, animée de navires cinglant près de la côte du Zuiderzee.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 85 cm.

SCHWARTZE.

(THÉRÈSE)

76 — La marmotte.

Jeune fille indigente, à chevelure brune, et sympathique figure d'une expression affable, fortement empreinte des marques d'une grande misère et de privations, malheureusement.

Elle est debout dans un paysage austère, dénué, par un jour nébuleux d'arrière-saison. Couvrant sa tête, un fichu de laine vert-foncé ; serrant ses épaules, un châle déteint et usé, laissant apercevoir le bas de sa jupe rouge. Dans ses mains, son gagne pain, une marmotte, qu'elle protége contre l'intempérie de la saison, en la tenant pressée contre son sein.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 60 cm.

SPRING.

(A)

77 — L'aumône.

Une mendiante avec ses trois enfants, demandant l'aumône, à quelque vieux capucin, debout dans une église.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 38 cm.

78 — La prière.

Intérieur d'église, animé de quelques figures placées sur un banc sculpté, adossé contre un pilier. Suspendu à celui-ci, un tableau représentant le baptême par St. Jean.

Mêmes dimensions.

SPRINGER.

(CORNELIS)

79 — Vue de ville, prise à Harlem.

C'est par un beau jour d'été que le maître nous introduit de nouveau dans cette ville, où tant de coins pittoresques, de vues typiques, ont été relevés par son pinceau.

Actuellement, nous nous voyons transporté sur le canal dit le »Spaarne", juste en face de l'édifice bien connu du Poids public; un joyeux soleil illumine sa toiture en ardoise et sa façade en pierre de taille.

Sur le quai, à côté de ce bâtiment, de nombreuses figures, occupées au chargement de plusieurs navires-marchands amarrés. Surpassant les curieuses maisons bâties en briques rouges, alignées au bord du canal, la flèche élancée de l'église de St. Bavon, perçant le ciel clair de sa pointe en teinte grisâtre.

Signé, et daté: 1863.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 73 cm.

SPRINGER.

(CORNELIS)

80 — Vue à Rotterdam.

Rue de largeur restreinte, ouvrant la vue sur la tour de massive carrure, de l'église de St. Laurent; comme étoffage, un homme poussant un chariot chargé de lessive, et quelques autres figures.

A gauche, une maison, communiquant avec la circulation par le moyen d'un pont en bois, posé à travers le canal étroit longeant sa devanture.

Beau jour d'été, resplendissant par une vive lumière de soleil.

Bois. — Hauteur 115 cm. Largeur 100 cm.

STROEBEL.

(J. A. B)

81 — Figure de servante, dans un corridor donnant sur la rue.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

TAANMAN.

(JACOB)

82 — Jeune mère avec son bébé, dans un intérieur sans apparat.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

VALKENBURG.

(HENDRIK)

83 — La jeune ménagère.

Gentille jeunesse de la campagne, en costume local de la Hollande Septentrionale, se trouvant assise sur un banc, à l'entrée d'un jardin potager. Reposant sur ses genoux, un coupon d'étoffe rouge, qu'elle est occupée à découper.

Joyeux effets d'un beau soleil d'été, reflété sur les parois d'une métairie, située à droite.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

No. 84.

EUG. VERBOECKHOVEN.

(INTÉRIEUR D'ÉTABLE.)

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

VERBOECKHOVEN.

(EUGÈNE)

84 — Intérieur d'étable.

Grange à murailles passées à la chaux, et toiture en chaume; par terre, de la paille; au fond, un ratelier contenant du foin, et une porte fermée, raboteuse charpente en bois.

Attachées à leur mangeoire, avec la tête dirigée vers leur pâture, deux superbes pièces de bétail; l'une, belle vache à robe blanche et brune, se trouve couchée; l'autre, à éclatant pelage noir, miroitant la lumière du jour, entrant de gauche, est debout. A côté d'elles, près d'un balai à terre, une poule picotant dans la paille.

Signé, et daté: 1841.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

VERBOECKHOVEN.

(EUGÈNE)

85 — Pâturage.

Au haut d'une élévation, dans une prairie de grande étendue, un superbe taureau jeune, à robe blanche tachetée de noir, s'efforçant d'arracher les quelques feuilles d'un saule, près duquel il se trouve debout.

A côté de lui, couchés dans le gazon, deux moutons, l'un tondu, l'autre encore portant sa toison.

Signé, et daté: 1846.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

VERSCHUUR.

(WOUTER)

86 — L'abreuvoir.

Placé contre le flanc d'une colline proéminante dans un paysage accidenté et boisé, une fontaine en pierre, près de laquelle des campagnards se sont arrêtés. Un paysan, montant un cheval brun, y a conduit pour se désaltérer, un autre cheval à pelage gris, tenu par lui en laisse.

Flanquant ce groupe du centre, à gauche, deux enfants, assis par terre près d'un couple de chiens, trempant leur langue dans le filet d'eau produit par le découlement de la source; à droite, une jeune paysanne à gentille frimousse, poursuivant sa route à dos d'âne, en compagnie d'un vieux laboureur, chargé d'une pelle.

Beau jour clair de plein été.

Signé.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm..

VERSCHUUR.

(WOUTER)

87 — L'attelage.

Un cheval gris, qu'un valet est en train d'atteler, et trois autres chevaux, dans une écurie.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 37 cm.

VERSCHUUR JEUNE.

(WOUTER)

88 — Intérieur d'écurie, animé de deux chevaux et de poules.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 41 cm.

WALDORP.

(ANTOINE)

89 — Vue à Delft.

Le même quartier déjà traité par le pinceau magistral de Johannes Vermeer, une vive lumière de jour d'été éclairant les toits rouges des maisons, ainsi que la tour de la ville.

Dans le canal occupant l'avant-plan, une barque de trait et diverses autres embarcations.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 74 cm.

WANDSCHEER.

(MARIE)

90 — En été.

Jeune homme du Directoire, se promenant bras-dessus bras-dessous avec sa fiancée, le long d'un champ de blé mûr.

Toile. — Hauteur 113 cm. Largeur 63 cm.

WEILAND.

(J.)

91 — Le maréchal-ferrant.

Intérieur de forge, dans laquelle, à l'avant-plan, près de l'enclume, différents outils et dés rejets de fer, dispersés par terre. En outre, deux poules picotant.

Plus en arrière, le forgeron lui-même, en blouse bleue, attisant le feu du fourneau. Suspendues contre la muraille de droite, des rangées de fers à cheval.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 61 cm.

WOLK.

(A.)

92 — Des roses découpées, désordonnément posées par terre.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

WIJSMULLER.

(J. H.)

93 — Souvenir à Amsterdam.

Vue sur le »Zaagmolensloot", coin pittoresque en dehors de la barrière de la ville, disparu à cause de ses dernières extensions.

A côté de l'eau, jonchée de troncs d'arbres et de poutres, une rangée de scieries à vent, accompagnées de leurs hangars à toits en tuiles rouges. Sur l'autre bord, à gauche, une blanchisserie, située dans un pré, qu'entourent des habitations rustiques.

Beau jour d'été, à ciel chargé de quelques nuages, répercutés sur la surface unie de l'eau.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 100 cm.

WIJSMULLER.

(J. H.)

94 — Hiver.

Chemin bordé d'arbres, et longeant un canal étoffé de navires-marchands; s'avançant à travers la neige couvrant la route, une figure d'homme, les mains fourrées dans ses poches.

Au fond, un moulin à vent entouré d'une muraille. Soleil couchant, coloriant le ciel de ses lueurs teintées de jaune.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 55 cm.

95 — BELLANGÉ. (H.) — Cuirassier français, arrêté près d'un puits, et s'entretenant avec une paysanne.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

96 — BRAEKELEER. (F. DE) — Couple amoureux dans un berceau, espionné par une servante.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

97 — BREUKELAAR. (H.) — Le gîte du brigand.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

98 — GRUYTER. (WILLEM) — Vue sur le Merwede, devant Dordrecht; étoffage de différentes embarcations.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 67 cm.

99 — HAANEN. (RHEMI A.) — Vue de rivière, animée de pêcheurs. Effet de clair de lune.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 54 cm.

100 — HENDRIKS. (SARA) — Des roses trémières découpées, dispersées par terre.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 32 cm.

101 — INCONNU. — Des fruits placés dans un panier.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 42 cm.

102 — JELGERHUIS. (J.) — Vue par la porte ouverte de la sacristie, sur le tombeau de Guillaume le Taciturne, dans l'église de Delft.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

103 — KINDE. (A. DE LA) — Jeune campagnard se reposant sur un banc, devant une ferme, et buvant du lait.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 38 cm.

104 — KOEKKOEK, (JAN H. B.) — Des marines. Quatre pièces, réunies dans un cadre.

Bois. — Hauteur 9 cm. Largeur 11 cm.

105 — SCHOTEL. (P. J.) — Port de mer du Zuiderzee, étoffé de navires.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 80 cm.

106 — SOETERIK. (TH.) — Paysage boisé, avec mare.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

107 — STRIENING. (JAN) — Epicier en retraite, humant sa pipe de bonne Varine, dans un berceau.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 38 cm.

108 — SWAEN. (HUGO) — Paysage boisé, avec deux vaches sous la conduite d'un paysan.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 80 cm.

109 — WIJNGAERDT. (P. J. VAN) — Trois seigneurs attablés dans un salon, où une gentille soubrette leur sert le repas.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 20 cm.

TABLEAUX ANCIENS.

BEET (1652.)

(G. D.)

110 — L'artiste peint par lui même, avec une palette et des pinceaux dans la main gauche.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 60 cm.

VAN DEN BERGEN.

(DIRCK)

111 — Pâturage.

Berger et bergère se reposant, avec leur troupeau, près de quelque verdure.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 54 cm.

CAMPHUYSEN.

(GOVERT)

112 — Hiver.

Deux figures de campagnards patinant sur une rivière prise par la glace.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 34 cm.

DECKER (1670.)

(J.)

113 — Métairie.

Cabane délabrée au bord d'un courant servant à une paysanne à y faire sa lessive.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 55 cm.

FIJT.

(JAN)

114 — Nature morte.

Un lièvre mort, suspendu par une patte de derrière; et par terre, un faisan, une bécasse, et quelques oiseaux plus petits.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 65 cm.

NEEFFS.

(PETER)

115 — Intérieur de cathédrale.

Multitude de dames et de seigneurs, assistant à la prédication d'un prêtre, debout dans la chaire.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

VAN STRIJ.

(JACOB)

116 — Métairie dans un paysage couvert de neige

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

VAN DE VELDE.

(WILLEM)

117 — Marine

Différents navires flottant par un temps de calme, près de la côte.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 77 cm.

VAN WALS CAPPELLE.

(JACOB)

118 — Des fruits.

Des grappes de raisins, une pêche, un coing, des fraises encore sur leur tige, sur une plinthe en pierre grisâtre.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 44 cm.

119 — **Reliure en maroquin**, contenant:

A. J. CATS. Les douze mois, avec six autres dessins; à la Sépia.

B. CHR. CHALON, VAN DRIELST, etc. Paysages et intérieurs; quatorze dessins.

C. Types d'oiseaux; quatorze dessins à l'aquarelle.

SCULPTURES, etc.

120 — **Buste de jeune femme**, sculpté en marbre blanc, par JOS. DILLENS.

Sur piédestal en bois.

121 — **Buste de jeune femme**, sculpté en marbre blanc, par JEAN HERAIN.

Sur piédestal en bois.

122 — **Paire de Jardinières,** en porcelaine. Décor polychrome, rehaussé de dorures; riche monture en cuivre poli.

Sur leurs guéridons.

C10 Rem

28 78037

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
IAP 84-D23632

1893 Apr. 25 AmRoL c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes.
84-P23632
3 3125 01132 8314